

**Notre site**



**Notre agenda**



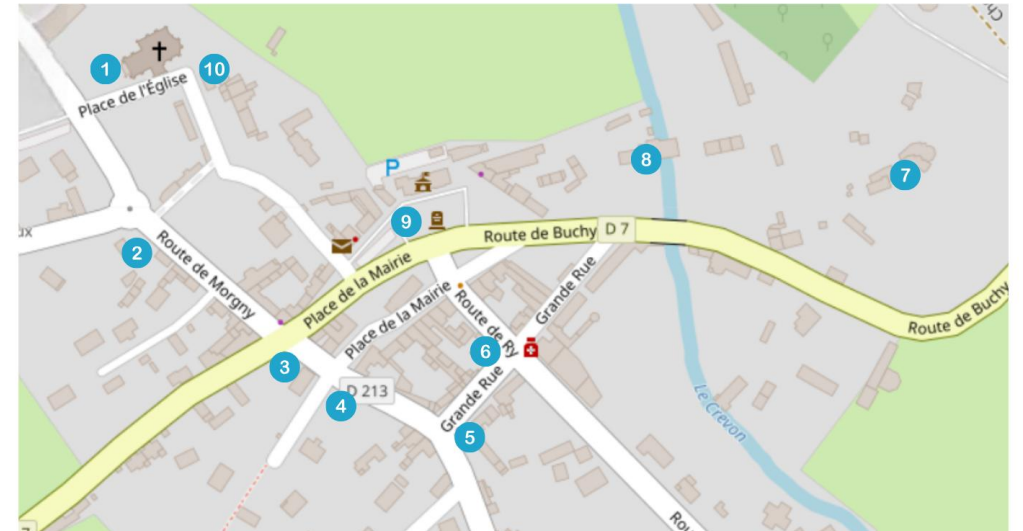
**Facebook**



**Instagram**



# Découvrez Blainville avec le Petit Blainvillais



**NORMANDIE  
CAUX VEXIN**  
OFFICE DE TOURISME

Office de tourisme Normandie Caux Vexin  
Bureau d'information à Buchy 42 Place du Général de Gaulle  
Bornes numériques d'Informations touristiques à Clères, Martainville, Montville  
et Ry  
Tél : 02 35 23 19 90  
contact@normandie-caux-vexin.com  
www.normandie-caux-vexin.com

# La balade du Petit Blainvillais

À travers une Promenade Découverte dans le bourg de Blainville-Crevon, nous vous proposons 10 arrêts documentés illustrés de quelques unes de ces cartes anciennes.

Le point de départ est situé place de l'Église... ensuite, laissez-vous guider par le Petit Blainvillais.

## Les arrêts

Arrêt 1 : Collégiale du XVème siècle

Arrêt 2 : Les hôtels à Blainville

Arrêt 3 : Route de Rouen et Route de Morgny

Arrêt 4 : Marché aux bestiaux

Arrêt 5 : La grande Rue

Arrêt 6 : Le musée de la Sirène

Arrêt 7 : Le château de Blainville-Crevon

Arrêt 8 : Le moulin, le pont, l'abreuvoir et le lavoir

Arrêt 9 : La mairie et la halle

Arrêt 10 : Les maisons voisines à la collégiale



J'espère que cette balade à Blainville-Crevon t'a permis d'apprendre de nouvelles choses. Si tu souhaites continuer la visite, voici une liste de quelques sites à découvrir en famille. À bientôt !



### Site Médiéval de Blainville-Crevon

Depuis 1967, une multitude de bénévoles passionnés exhume, protège et fait revivre les ruines d'une place forte chargées de 1000 ans d'histoire, situées dans la verdoyante vallée du Crevon et dont les parties basses sont parfaitement conservées.

### Le musée La Sirène

Collection d'environ 250 tableaux et dessins légués par Anatole Jakovsky, principalement d'art naïf mais aussi d'art brut et populaire. Importante bibliothèque sur l'art et la littérature, collections très diverses sur le tabac, près de 28 000 cartes postales, plusieurs milliers de pipes, allumettes, jouets de l'espace...



### Festival Archéo Jazz

Le festival se déroule au cœur des vestiges d'un château du Moyen Âge, créant une ambiance magique où musique et histoire se rencontrent. Sur plusieurs journées, le festival accueillera des musiciens de jazz de renommée internationale, tout en mettant en avant des découvertes locales. Les styles varient du jazz traditionnel aux fusions modernes, offrant une large palette de sonorités.

### La visite du village de Ry

Le village de Ry, 7ème village préféré des français en 2024, est un bourg vivant et convivial, et en saison des animations musicales viennent compléter cette dynamique. Chaque semaine sur le marché de Ry, une trentaine d'exposants vous accueillent le samedi de 8h00 à 13h00 sous les Halles, place de la Mairie et Grand' Rue.



### Musée des Traditions et Arts Normands - Château de Martainville

Bel exemple de l'architecture de la Première Renaissance en Normandie il est toujours entouré de ses bâtiments annexes : colombier, charreterie, écuries, four à pain, puits fermé. Depuis 2014, le jardin d'inspiration renaissance a été restauré à l'arrière du château. Le château abrite aujourd'hui le Musée des Traditions et Arts Normands





### Description

- 1 - Longez la Collégiale par la droite et empruntez à droite l'impasse du Presbystère
- 2 - À la poste, prenez à gauche vers la mairie puis suivez la D7 en direction de Catenay - Buchy
- 3 - Au niveau du site médiéval de Blainville, traversez prudemment la route et engagez-vous sur le chemin de randonnée. Continuez sur le chemin sur 2 kms
- 4 - À la sortie du chemin, prenez à gauche
- 5 - Continuez tout droit puis prenez à droite au deuxième carrefour et continuez jusqu'à l'église
- 6 - Prenez à gauche sur la rue des pommiers
- 7 - Prenez à droite puis traversez prudemment la D7 pour rejoindre le chemin de randonnée. Continuez sur le chemin sur 1 300 mètres
- 8 - Prenez à droite
- 9 - Prenez à gauche et continuez sur la route sur 300 mètres
- 10 - Au carrefour, continuez direction Blainville-Crevon puis empruntez à droite le chemin qui mène vers la station de pompage
- 11 - Continuez sur la route d'Houlmesnil sur 700 mètres
- 12 - Prenez à gauche sur la route puis continuez sur le chemin sur 600 mètres



## La collégiale du XVème siècle

Cette église est une collégiale, dédiée à la Trinité et à Saint Michel. Commencée en 1488, terminée en 1492. Elle est de style gothique flamboyant.



Elle a été édifiée par Jean d'Estouteville, seigneur du château de Blainville, pour le repos de son âme, de celle de sa femme, Françoise de la Rochefoucauld, et des Rois qu'il a servis. Il a été Conseiller de Charles VII, Maître des Arbalétriers sous Louis XI et Lieutenant Général entre la Somme et la Seine sous Charles VIII.

Le clocher de la Collégiale a été refait en 1988. Sa couronne de plomb a retrouvé son état initial et est de nouveau ajourée. La pointe de la croix culmine à 44,22 mètres du sol. L'horloge a été supprimée mais le mécanisme est toujours présent.

# Eglise Paroissiale

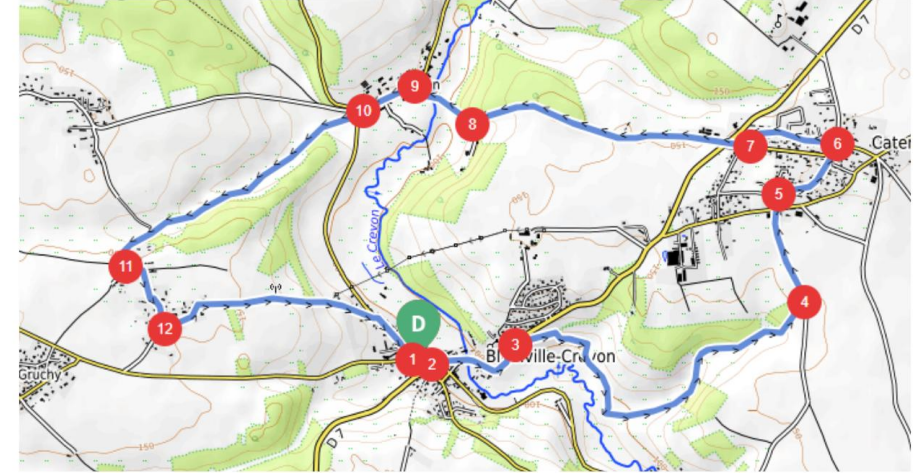
Sur une gravure de 1696 (BN, fonds Gaignières), nous noterons la présence de deux clochers : celui de la Collégiale et celui de l'église paroissiale. Vu son mauvais état, l'église paroissiale a été fermée au culte en 1794 et démolie en 1806. La Collégiale dont le nombre de chanoines n'a cessé de diminuer au fil des siècles, devient alors église paroissiale.

Scellé dans le soubassement du mur de clôture, un « débris » de monument funéraire rappelle la présence de l'église paroissiale. Il provient du Cimetière de Sotteville-lès-Rouen et a été posé en 1995.



Gravure de 1696 (Bibliothèque nationale)

# Le circuit du Crevon



Difficulté : Facile

Distance : 9,8km

Dénivelé négatif : -153m

Durée : 2h30

Dénivelé positif : +154m

Parcours : Boucle

Au départ de la collégiale de Blainville, où le souvenir du mariage de Madame Bovary demeure, ce circuit vous plonge au cœur de la vallée du Crevon. En chemin, admirez les ruines de l'ancien château médiéval, mis à jour en 1967 et lieu du célèbre festival Archéo Jazz.



# 10 Les maisons voisines à la collégiale

## Maison natale de Marcel Duchamp

Dans cette maison vécut une famille d'artistes : Gaston Duchamp (1875-1963, peintre), Raymond Duchamp (1876-1918, sculpteur), Marcel Duchamp (1887-1968, peintre), Suzanne Duchamp (1889-1963, peintre). La famille Duchamp arriva à Blainville-Crevon en 1887. Le père, Eugène Duchamp, était notaire. Il a été maire de Blainville-Crevon de 1895 à 1905.

## Maison des chanoines

En 1489, un collège de 12 chanoines fut créé (9 prêtres chanoines prébendés, 1 clerc, prêtre chanoine semiprébendé et 2 choraux, prêtres chanoines semi-prébendés). En 1682, les rentes de la Collégiale étant devenues insuffisantes, le nombre de chanoines fut réduit à 9. En 1743, les chanoines ne sont plus que 6. Ils logeaient dans ces maisons situées à proximité de la Collégiale. En 1805, la collégiale devient église paroissiale.



La Maison de Marcel Duchamp en 1940



La Maison des chanoines en 2025

# 2 Les hôtels à Blainville

## Hôtel Lecompte

Cet hôtel-Épicerie-Mercerie a brûlé en 1940. Il appartenait alors au peintre blainvillais Eugène Tirvert (1881-1948). Après l'incendie, le couple Tirvert aménagea les « communs » de la propriété pour les transformer en habitations. Eugène Tirvert utilisait les vitrines du magasin pour exposer ses toiles. Avec des artistes de la région, ils ont constitué de ce qu'on appelle « L'école de Blainville ».

## L'Hôtel de France

Il y avait plusieurs hôtels à Blainville-Crevon. Un des plus importants était l'Hôtel de France, café-restaurant « Au grand veneur » au carrefour de la place de la mairie et de la route de Ry. Il était tenu par la famille Auber. Sur la carte ci-contre nous pouvons voir Madame Marguerite Auber et son chien et la carriole de la grand-mère tirée par un âne. En 2015, un Bar-Tabac-Restaurant est toujours en activité.



Hôtel Lecompte



Hôtel de France

## Route de Rouen et Route de Morgny

À l'angle de la route de Rouen et de la route de Morgny, d'un côté il y avait Monsieur Gaultier, le bourrelier, de l'autre le Café - Épicerie de Monsieur Clovis Blanchard. Cet établissement a également abrité l'Hôtel de la Poste. En effet, autrefois, la Poste était située route de Morgny, sur la gauche en se dirigeant vers la Collégiale.



## La libération de Blainville

Au nord-est de la place de la mairie, nous notons la présence de deux commerces : une boucherie à gauche et un horloger à droite. Lors de la libération de Blainville-Crevon, le 30 août 1944, trois maisons ont été détruites. Deux ont été reconstruites. Monsieur Videcoq, propriétaire du moulin, a racheté les droits de dommages de guerre de la troisième maison afin d'agrandir son terrain.

Le char canadien du lieutenant Matheson, a été immobilisé en plein centre de Blainville-Crevon. Le peintre blainvillais Eugène Tirvert a immortalisé cet événement par un tableau maintenant exposé à la mairie.



Tableau d'Eugène Tirvert  
montrant un char canadien  
immobilisé en plein centre  
de Blainville-Crevon



## 9

## La mairie et la halle

### La mairie et son monument aux morts

La mairie a été inaugurée le 27 septembre 1862. Auparavant, elle occupait les locaux de la "Vieille maison", située place de l'église. Le monument aux morts fut l'œuvre du peintre-sculpteur blainvillais Ferdinand Berthelot et a été inauguré le 21 août 1921.

### La halle

La bibliothèque était autrefois une halle. Elle abritait un marché ainsi que de nombreux commerces qui étaient regroupés au sud-est de l'ancienne halle (épiceries, cafés, merceries, coiffeur...). Elle fut transformée en salle des fêtes dans les années 1950. La toiture a été conservée mais a été surélevée. Le clocheton sur le toit est un souvenir de la vie passée de cette halle. Sous la Halle, vous remarquerez les panneaux qui servaient à clore le bâtiment pour le transformer en salle des fêtes.



L'ancienne halle devenue la bibliothèque de Blainville



Mairie de Blainville-Crevon et son monument aux morts

## 4

## Marché aux bestiaux

Deux foires avaient lieu chaque année à Blainville-Crevon :

- Au printemps, à la mi-carême, la première de l'année de la région
- En septembre, à la Saint Michel

Un marché aux bestiaux se tenait en haut de la place. Des stands étaient installés sur la place de la mairie. Le soir, un bal était donné sous la Halle. Celle-ci était fermée pour l'occasion et se transformait en salle des fêtes.

Voici le texte d'une carte datée du 29 septembre 1945 :

« C'est aujourd'hui la foire. Cet après-midi le temps est un peu gris et quelques gouttes d'eau tombent mais malgré cela nous nous amusons bien et ce soir nous irons faire une petite danse. »





# 5

## La grande Rue

Dans la Grande Rue, la vitrine de la boulangerie a évolué au cours des années, mais son emplacement reste inchangé.



La boulangerie en 1910



La boulangerie de nos jours

Sur la petite place devant la boulangerie, deux maisons ont une histoire.



Cette maison a été habitée par le peintre-sculpteur blainvillais Ferdinand Berthelot



Cette maison est une des plus anciennes de Blainville

Le musicien, chansonnier Frédéric Bérat (1801-1855), dont le frère aîné Charles-Antoine habitait Maillomets, a composé le célèbre « J'irai revoir ma Normandie ». Il a également écrit un couplet pour les Blainvillais :

En visitant ma Normandie  
N'oubliez pas Blainville-Crevon  
Visitez la vallée jolie  
Où lentement coule le Crevon  
Près du moulin  
On y entend des mots d'amour  
En visitant ma Normandie  
N'oubliez pas Blainville-Crevon  
Frédéric Bérat



Moulin de Blainville-Crevon avant 2021



Moulin de Blainville-Crevon en 2025



## 8

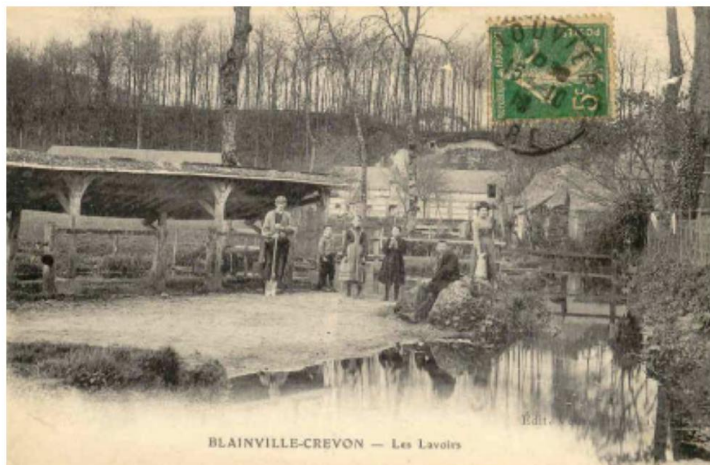
## L'eau à Blainville

### Le lavoir

À une époque où les machines à laver n'étaient pas encore entrées dans les foyers. Le lavoir était le lieu où l'on venait laver son linge. Les fondations et des grosses pierres le long de la berge nous signalent sa présence

### Le moulin, le pont et l'abreuvoir

Le moulin, déjà présent sur une gravure du village en 1696, a été en activité jusqu'en 1966. On y produisait de la farine. On passe souvent sur le pont sans remarquer ses superbes arches de pierre. Initialement, la chaussée était moins large. Entre le moulin et le pont, se trouve un chemin qui menait à l'abreuvoir. On venait y remplir les tonnes à eau et les chevaux s'y abreuvaient.



## 6

## Le musée la Sirène

Le musée la Sirène Centre d'études et de documentation Anatole Jakovsky gère, par convention avec la commune de Blainville-Crevon (Seine-Maritime), les collections d'Anatole Jakovsky données en 1999 par sa veuve Renée Jakovsky--Frère.

Ces collections, fruit de plus de 50 années de recherches, traduisent la curiosité et la culture d'Anatole Jakovsky qui, né en Bassarabie en 1907, découvre, dès son arrivée en France en 1932, les tendances nouvelles de l'art.

Le musée la Sirène  
Centre d'études et de  
documentation Anatole  
Jakovsky





Sa rencontre avec Renée Frère, avec laquelle il se marie en 1947, est déterminante pour la suite de sa vie consacrée à la vie artistique dans ses domaines les plus variés.

La Sirène a l'exaltante, mais exigeante, mission d'inventorier, conserver et faire connaître ces collections qui couvrent plusieurs domaines : les peintures et dessins, les oeuvres de la peinture naïve, avec une place spéciale à Gaston Chaissac, artiste inclassable, les arts populaires, domaines complémentaires, bien caractéristiques d'une époque riche et féconde.

A l'intérieur du musée on retrouve également une bibliothèque considérable et variée relative aux Arts Plastiques de toutes époques, des cartes postales un ensemble de 80 à 100 000 éléments, le tabac sous toutes ses formes (cendriers, coupe cigares, briquets, allumettes), des timbres, des emballages de sucre, des disques vinyles et d'autres objets de collection.



Collection de carnets au musée la Sirène

## Un lieu hors du commun

Ainsi, en pleine campagne, sur les hauteurs du village de Blainville Crevon, les bénévoles du Festival accueillent chaque année des milliers de personnes.

Les plus grands artistes internationaux du monde de la musique jazz et des musiques actuelles font résonner leurs tubes, dans le site des vestiges du château médiéval.

En parallèle des artistes locaux sculpteurs, peintres, et d'autres sont mis en avant en visite gratuite, dans les salles du château. Le festival expose ses deux principaux objectifs :

### L'archéo

Le château médiéval, retrouvé grâce aux fouilles et actions entreprises depuis plus de 50 ans par des bénévoles, accueille le festival, un moyen parmi d'autres d'affirmer l'identité retrouvée du château.

### Le Jazz

Le festival souhaite faire découvrir ou redécouvrir les artistes du jazz, du blues et des musiques du monde.



Le chapiteau des concerts d'Archéo Jazz



# Archéo Jazz

C'est en 1967 qu'une bande de jeunes, ont entrepris d'exhumer les ruines du château de Blainville-Crevon ! Il aura fallu l'acharnement et la passion de plus de 1000 bénévoles depuis cette date, pour faire sortir de terre ces surprenants vestiges du XV et XVIème siècles perchés sur une motte féodale du XIème siècle

Afin de financer ces fouilles et tous ces travaux, ils ont l'idée de créer un festival l'ARCHEO JAZZ !!!

Chaque année de 1977, à la fin du mois de juin, les bénévoles de BLAINVILLE organisent dans les ruines illuminées de leur château médiéval et sous chapiteau, leur festival devenu célèbre !



Le chapiteau des concerts d'Archéo Jazz



# Le château de Blainville

Au siècle de Flaubert, les ruines dormaient encore sous un amas d'éboulis. Elles ne sortiront de l'oubli qu'à partir de 1967 grâce aux fouilles archéologiques menées par des bénévoles. Leurs travaux ont permis d'établir que plusieurs châteaux furent construits entre le XIème et XVIIIème siècle par des grands seigneurs. Depuis 1977, le château accueille chaque été le célèbre festival musical Archéo Jazz.

Probablement édifié avant la fin du XIème siècle, le premier ouvrage se composait d'une motte tronconique flanquée d'une basse-cour, d'un ensemble de fossés et de fortification hérissées de palissades en bois.



Site médiéval de Blainville-Crevon



Du XIIe au XVIe siècle, différentes constructions en pierre viendront se jucher sur la motte féodale. La plus importante fut l'œuvre de Jean de Mauquenchy dit Mouton de Blainville, fait maréchal de France en 1368. Elevé sur l'emplacement de la « domus » de son aïeul, Geoffroy de Mauquenchy, l'édifice s'ordonnait autour d'un grand bâtiment rectangulaire aux murs épais construits en silex dès le XIIe siècle. Un escalier guide-main du XVIe siècle dessert encore les couloirs enterrés au cœur de la motte.

Endommagé par la guerre de cent ans et un incendie survenu peu avant 1404, le château fut entièrement remanié par Jean d'Estouteville, maître des arbalétriers de Louis XI et fondateur de la collégiale de Blainville, qui lui donnera son aspect presque définitif. Puissant ouvrage de plan trapézoïdal, le château était organisé autour de quatre tours d'angles cylindrique.



Credit : Remparts de Normandie - Ekiablog

Le château au  
XIVème siècle

En 1512, Gabriel d'Alègre hérita du château par sa femme, Marie d'Estouteville. C'est au XVIe siècle que les logis se développèrent et que la cours de ferme fut réhaussée, dotée de remparts en pierre et de deux tourelles d'angle. Le château échappa de peu à la démolition à l'époque où Henri IV était contre les Ligueurs dans la religion et échut par alliance en 1675 à Jean Baptiste Colbert de Seignelay, fils du grand Colbert.

Mentionnée en 1703 comme « beau et grand château de guerre, bien logeable et très bien bâti », l'édifice devenu en 1724 propriété de Charles François de Montmorency-Luxembourg, va faire l'objet de lentes dégradations jusqu'en 1781. Il fut alors arasé par le dernier des seigneurs de Blainville, à nouveau un Colbert de Seignelay, pour être remplacé par une grande demeure en brique. Ce seigneur ayant été forcé à l'exil à la Révolution, le nouveau château fut détruit à son tour alors que son gros œuvre était à peine achevé.



Site médiéval de Blainville-Crevon